

## **Veröffentlichungen 2003-2009 von Prof. Dr. Thomas Sternberg MdL**

### **2009:**

Kultur ist Staatsziel! in: Kulturpolitische Mitteilungen IV/2009, S. 29.

Gotteshäuser und kulturelle Identität. Zur Frage des Umgangs mit nicht mehr benötigten Kirchenbauten, in: alte und neue kunst, hg.v. Verein für Christliche Kunst der Kirchenprovinz Paderborn e. V., Bd. 45 (2009) S. 24 – 32.

Konfessionsstreit und der Blick der Liebe, in: Das Herz sehnt sich nach Einheit. Hoffnungstexte zur Ökumene, hg. v. Marcus C. Leitschuh, = Tops TB 695, Kevelaer 2009, S. 82 f.

Erinnerungskultur und Memopolitik. Kulturpolitische Aufgaben der Arbeit an der Geschichte, in: Jahrbuch für Kulturpolitik 2009, Thema: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, hg. für das Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e. V. von Bernhard Wagner, Essen 2009, SS. 49 – 54.

Über computertomographische Bilder von Reliquien. Ein Interview mit Jan Claas, in: Du sollst dir kein Bild machen! 30 Werke von Jan Claas, Ausstellungskatalog Kloster Bentlage, Rheine 2009, SS. 12 – 20.

Der Kreuzweg – Gebet und Genre. in: Karel Dierickx Kruisweg. 14 Zeichnungen von 2008, hg. v. Heiner Hachmeister, Münster 2008, o. S..

Religion und Werte im Europa der Zukunft. Vortragsabdruck in: adalbertusforum Nr. 42, hg. v. Adalbertuswerk e. V. und Adalbertusjugend Düsseldorf, Januar 2009, SS. 28 – 35.

---

### **2008:**

Menschen für ihr Engagement schulen. Das Bistum Münster gestaltet, unter dem Namen Franz Hitzes, seine Arbeit zur Subsidiarität, in: Der Dom, Kirchenzeitung des Erzbistums Paderborn, 42/ 2008, S. 10.

Über die Tugend der Nachdenklichkeit, in: Matthias Alert (Hg.), Alois Glück. Unterwegs als Freund und Weggefährte, Visionär und Gestalter, München 2008, S. 131f.

Wem vertrauen?, in: Johannes Röser (Hg.), Mein Glaube in Bewegung. Stellungnahmen aus Religion, Kultur und Politik, Freiburg / Basel / Wien 2008, S. 17 – 19.

Jesus nimmt das Kreuz; er begegnet seiner Mutter, in: Kreuz + Weg in sieben Fenstern. Silke Rehberg. St. Josef Münster-Kinderhaus, hg. v. d. kath. Kirchengemeinde St. Josef- Kinderhaus, Münster (Eigenverlag) 2008, S. 6f.

Vorwort zu: Johannes Bernard u. Peter Schallenberg, Katholische Soziallehre konkret. Politische Handlungsfelder und christliche Werte, = Christen in der Gesellschaft, Bd.5, Münster 2008, S.7 f.

Der Unterhalt von Bibliotheken als Pflichtaufgabe? Zu den Thüringer Gesetzentwürfen für ein Bibliotheksgesetz, in: politik und kultur. Zeitung des deutschen Kulturrates, Nr. 4/08, S. 8.

Annäherung von Kunst und Kirche. Prof. Dr. Thomas Sternberg im Interview (Michael Kotulla), in: Akademische Monatsblätter. Zeitschrift des Kartellverbandes deutscher Studentenvereine KV, 120. Jg., Nr. 2, S.40 f.

Kunst als Medium religiöser Bildung, in: Religion und Bildung. Orte, Medien und Experten religiöser Bildung, hg. v. Bertelsmann Stiftung, Gütersloh 2008, SS. 166 – 174.

Von der Lust Streifen zu malen, in: Günter Malchow. Von der Lust Streifen zu malen, Ausstellungskatalog Akademie Franz Hitze Haus, Münster 2008, o. S..

Die „unbekannte kulturpolitische Macht“? Auf die kulturellen Leistungen der Christen in unserem Land hinweisen, in: politik und kultur. Zeitung des deutschen Kulturrates, Nr. 1/08, S. 17 f..

Kunst und Kultur im Bildungshaus. Elementare Zugänge zum Menschsein – ein Statement über sechs Aufgabenfelder, in: Freude und Hoffnung II. 40 Jahre Pastoralkonstitution – Programm des KSI, hg. v. W. Boscheinen u. H. Nitsche, Bad Honnef 2008, S. 151 – 162.

---

## **2007:**

Mehr als eine Ware auf globalisierten Märkten: Europäische Musik, in: Kulturelle Vielfalt – Unser gemeinsamer Reichtum. Das Essener/Ruht 2010 Bellini Handbuch zu Perspektiven Kultureller Vielfalt, hg. v. Dt. UNESCO-Kommission, Bonn 2007, SS. 155 – 161.

Wenn alle Kreativität Kultur wird, verschwindet die Kunst, in: Kulturpolitische Mitteilungen 119, IV/2007, S. 51.

Kirchlicher Kulturauftrag im säkularen Gemeinwesen. Status quo und Zukunftsperspektiven, in: Kirche und Kultur. Dokumentation des Studientages der Herbst-Vollversammlung 2006 der deutschen Bischofskonferenz = Arbeitshilfen der DBK Nr. 212, Bonn 2007, SS. 24 – 35.

Das Antlitz der Götterboten. Engelbilder in der Geschichte der Kunst, in: Rotary-Magazin Dezember 2007, SS. 31–36.

Glockenläuten und Muezzinruf. Gotteshäuser und kulturelle Identität, in : Der Architekt, 1/2007, S. 38 – 43. gekürzt erneut in: Moscheenbau und Identität, in: Kulturpolitische Mitteilungen 119, IV/2007, SS. 10-11.

Kreuz-Zeichen. Katalogbeitrag in: H. Nitsche (Hg.), Das Kreuz mit dem Kreuz. Arbeiten von Ludger Hinse, Worms 2007, S. 13 – 14.

Die Aktualität des Vergangenen. Ansätze einer Erinnerungspolitik, in: politik und kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates, Juli-August 2007, S. 20 f.

Lebenswissenschaften – Über Geisteswissenschaften an Universitäten, in: J.-D. Gauger u. G. Rüter (Hg.), Warum die Geisteswissenschaften Zukunft haben! Ein Beitrag zum Wissenschaftsjahr 2007 (Freiburg 2007) S. 421 – 435.

---

## **2006:**

Wandlungen – Zeichen von Tod und Auferstehung. Objekte von Klaus Simon in Oldenburg, in: Klaus Hagedorn (Hg.), Oscar Romero. Eingebunden: Zwischen Tod und Leben, Oldenburg 2006, S. 175 – 180.

„Was du ererbt von deinen Vätern ...“. Vom Wert der Kulturgüter, in: Salzkörner. Materialien für die Diskussion in Kirche und Gesellschaft, hg. v. ZdK, 12. Jg., Nr. 5, 30. 10. 2006, S. 8-9.

Wandel der Liturgie – Wandel im Kirchenraum. Zur Raumgestalt der Kirche St. Theresia, Münster 1956 – 2006, in: Pfarrgemeinde St. Theresia (Hg.), 50 Jahre St. Theresia Münster 1956 – 2006, Münster 2006, 55 – 66  
( = weitgehend Zusammenfassung von vier früheren Artikeln zu diesem Thema von 1994, 1995, 1999 und 2004).

Geist und Kleid. Zu den Bildern Holle Franks, in: Holle Frank. Geist und Kleid, Ausstellungskatalog, hg. v. T. S., Münster 2006, S. 2.

Standpunkt Bildung, in: 50 Jahre Cusanuswerk. Bischöfliche Studienförderung. Glaube. Wissen. Gestalten, hg. v. Cusanuswerk, Bonn 2006, S. 14.

Praxis und Theorie verbinden. Interview mit T. S., Sachverständiger in der Enquête-Kommission „Kultur in Deutschland“, in: Blickpunkt Bundestag 3/2006, S. 9.

Wir müssen mit einer Stimme sprechen, Interview von Johannes Loy zum 96. Katholikentag, Saarbrücken, in: Westfälische Nachrichten, Di., 23. 5. 2006.

Es ist etwas verloren gegangen. Interview von Detlef Hartlap, in: Prisma 2006

Kunst – Kirche – Raum: das Gesamtkonzept der „edlen Einfachheit“, Zur Baugeschichte der Geistkirche in Münster, in: W. Polenz u. a. (Hg.), Heilig – Geist Gemeinde Münster: „Lebendige Steine – geistiges Haus“?!, Münster 2006, 49 – 52.

Anfänge kirchlicher Kulturpolitik, ein Gespräch mit dem Münsteraner Akademiedirektor Th. St., Interview von Stephan Orth, in: Herder Korrespondenz Jg. 60, H. 4 (April 2006), 178 – 182.

Das Christentum und die kulturelle Identität Europas. Vortrag am 28. 1. 2006 im Bamberger Dom, in: CRM (Cartell Rupert Mayer) Mitteilungen März 2006, 6 – 18.

Mitautor / Alte Kirche: Liturgie und Licht. Eine Orientierungshilfe, hg. v. Albert Gerhards,  
= Liturgie & Gemeinde – Impulse & Perspektiven 7, Trier (Deutsches Liturgisches Institut) 2006.

Wie willst du deine Gabe Christus Darbieten? Anmerkungen zur Praxis der frühchristlichen Gabenabgabe, in: B. Kranemann, Th. Sternberg, W. Zahner (Hg.), Die diakonale Dimension der Liturgie, = Quaestio Disputatae 218, Freiburg-Basel-Wien 2006, 116 – 127.

---

## **2005:**

... du musst dein Leben ändern“ (R.M. Rilke). Über das Verhältnis von Kunst und Ethik, in: Wolfgang Bergsdorf, Hans Hoffmeister, Benedikt Kranemann, Wolf Wagner (Hgg.), Ethik in der Krise – Ethik für die Krise. Vorlesungsreihe der Universität Erfurt Sommersemester 2004, Weimar 2004, 115 – 141.

Mittelmass wäre der Tod!, in: Musica Sacra. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik, 125. Jg. Heft1 / 2005, 5.

Wissenschaftsthemen sind Zukunftsfragen. Erwartungen an das deutsche Wissenschaftssystem aus christlicher Sicht, Einführung, Erklärungstext und Arbeitspapier, in: Zentralkomitee der Katholiken (Hg.), Berichte und Dokumente 2004, Bonn 2005, 58-87.

Zum 1200. Geburtstag. Editorial zum Sonderheft 1200 Jahre Bistum Münster, das münster 58.Jg., 2005, 97.

„Wer mich sieht, sieht den Vater“ (Johannes 14,9). Anmerkungen zur Geschichte des Christusbildes aus theologischer Sicht, in: Ansichten Christi. Christusbilder von der Antike bis zum 20. Jahrhundert, = Kat. Ausstellung Köln, hg. v. R. Krischel, G. Morello, T. Nagel, Köln 2005, 30 – 33.

Rezension: Hubertus Halfas, Das Christentum, in: Katechische Blätter 2005, 229.

Das Leben des hl. Antonius Abbas und die Anfänge des Mönchtums, in: Die St. Antonii-Erzbruderschaft zu Münster – gegründet 1350 -, hg. v. Friedbert Schulze, Münster 2005, 12 – 28.

Kultur als Staatsziel im Grundgesetz. Pro: Schutz für geistige Ressourcen, in: Das Parlament Jg. 55, Nr. 34/35, 2005, S. 4.

Kultur in NRW nicht nur für Freizeit und Markt, Thesen zu Kunst und Kultur, in: politik & kultur 5 (Sept./Okt.) 2005, S. 28 f.

„Wer mich sieht...“. Visualisierungen des Einen Gottes in drei Personen (= Vortragsform des Beitrags: Bilderverbot für Gott den Vater, 2001), in: Der lebendige Gott. Auf den Spuren neueren trinitarischen Denkens, hg. v. Rudolf Weth, Neukirchen-Vluyn (Neukirchener Verlag) 2005, 275 – 321.

Den Bruch zwischen Kirche und Kultur heilen. Die Künstlertreffen im Bistum Münster, in: Norbert Kleyboldt (Hg.), Ein Jahr wie kein anderes. 805 bis 2005 – 1200 Jahre Bistum Münster, Münster (dialogverlag) 2005, 224 – 228.

Josef Pieper. Europäische Werte denken, Einleitung in die Ausstellung der ULB-Münster 2004, hg. v. ULB-Münster (Holger Flachmann), Münster 2005, 12 – 15.

Das Leben des hl. Antonius Abbas und die Anfänge des Mönchtums, in: Die St. Antonii-  
Erzbruderschaft zu Münster – gegründet 1350 -, hg. v. Friedbert Schulze, Münster 2005, 12 – 28.

---

#### **2004:**

Ein neues Bild von Anna Katharina Emmerick, in: Anna Katharina Emmerick. Spuren, hg. v. F.-W. Hemann, L. Hillermann, P. Nienhaus, = Sd.-Ausg. der Dülmener Heimatblätter und der Emmerickblätter, Dülmen 2003, 11 – 13.

Räume für die heilige Versammlung. Funktionale und theologische Probleme des Kirchenbaus, in: Jaarboek voor Liturgie-onderzoek 20 (Tilburg 2004) 89 – 105.

Ein DJ hat hier nichts zu suchen. Interview zur Umnutzung von Kirchen, in: Rheinischer Merkur 45/2004 (4. November 2004) S. 23

Der zähmende Talisman: das Kreuz. Über die kulturprägende Kraft des Christentums, in: Marie-Jo Thiel (Hg.), Europa, Religion und Kultur angesichts des Rassismus / Europe, spiritualités et culture face au racisme. Impuls einer Internationalen Konferenz (Straßburg August 2003), = Forum Religion & Sozialkultur, Abt. A, Bd. 11, Münster (Lit) 2004, zugleich: Revue d'éthique et de théologie morale; Suppl., Paris, (Éditions du Cerf) 2004, 313 – 327.

Es ist nicht einfach, einfach zu sein. Zu Beni Cohen-Or: Bilder Zeichnungen Skulpturen. Begleitheft zur Ausstellung in der Akademie Franz Hitze Haus 3. 3. – 18. 4. 2004.

Humanisierung durch Bildwerke. Ethik und Kunst: Wir müssen das Sehen wieder einüben, in: Thüringer Landeszeitung, Erfurt, 12. Juni 2004, S. 4.

Der geschärfte Blick. Zu Matthias Beckmanns Zeichnungszyklus „Kirchen“, in: Kirchen. Zeichnungen aus den romanischen Kirchen in Köln, München 2004, 66 – 69.

Veränderungen der religiösen Landkarte Deutschlands, in: Soziales Seminar Informationen 1/2004.

Kloster Marienthal und die Erneuerung der christlichen Kunst, in: Klemens Richter u. T. S. (Hg.), Dem Konzil voraus. Liturgie im Bistum Münster auf dem Weg zum II. Vaticanum, Münster 2004, S. 119 – 150.

Ein Kreuzweg auf der Leinwand. Zu Mel Gibsons Passion Christi, in: Kirche und Leben 13/2004, (28. 3. '4) S. 3 und auf [www.kirchensite.de](http://www.kirchensite.de).

Das Heilige ist nicht virtuell. Zur liturgischen Ausstattung der Kirche St. Marien in Ahrensburg von Klaus Simon, in : St. Marien, hg. v. Kath. Kirchengemeinde St. Marien, Ahrensburg 2004.

Schwelle zum Licht. Zu den Kirchenwandbildern des Ben Willikens, in: Das Münster 57 (1/2004), 18 –28.

Christliches Weltkulturerbe. Für eine dezentrale und plurale Kulturförderung, in: Salzkörner, 11/2004, Nr. 1 (23.2.2004), 2-3. (Nachdruck in: Kirchenzeitung für das Bistum Eichstätt 10/2004, 16-17.)

Kulturvergessen. Zur Debatte zur Vollmitgliedschaft der Türkei in der EU, ZdK-Erklärung am 27. 2. 2004. (als Namensartikel in verschiedenen deutschen Zeitungen und Kirchenzeitungen).

Die Kirchen als kulturpolitische Akteure. Zum Beitrag eines Vertreters der Kirchen in der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“, in: politik und kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates, 1/2004, 2.

Von den Bildern in der Erwachsenenbildung. Ein Statement über fünf Aufgabenfelder, in: Jahrbuch Verein Ausstellungshaus für christliche Kunst 2002/2003, Regensburg 2003, 104 - 110.

Participatio actuosa – eine uneingelöste Vorgabe, in: Conrad Lienhardt (Hg.), Sakralraum im Umbruch. Kirchenbau der katholische Kirche in Oberösterreich seit 1948, = Reihe Kirchenbau 4, Regensburg 2004, 20 – 25.

Kultur nicht nur in evangelischer Perspektive. Zu einer Denkschrift von EKD und VEF, in: Catholica 58 (2004) 40 - 53.

---

### **2003:**

Kurieren an Symptomen. Zu Martin Mosebachs „Häresie der Formlosigkeit“, in: konturen. rothenfelser burgbrief 2/2003, 16-17.

„... von edler Einfachheit“. Ein Gespräch mit Monika Leisch-Kiesl, in: kunst + kirche 4/2003, 200 – 202.

(o. Autor = T. S., W. Zahner, E. Lukassek u. A. Waibel,) Umnutzung von Kirchen. Beurteilungskriterien und Entscheidungshilfen, hg. von der Deutschen Bischofs Konferenz, =Arbeitshilfe 175, Bonn 2003.

Weltkulturerbe. Die Bibel und die Künste, in: Thomas Söding (Hg.), Wege in die Bibel. Zwölf Experten erschließen neue Zugänge, Münster 2003, 139 – 148.

„Und lass mich sehn dein Bilde“. Der Kreuzweg als liturgisches und künstlerisches Thema, in: Liturgisches Jahrbuch 53 (2003) 166 - 191.

Kirchenbau: historische Vergewisserungen, in: A. Gerhards, T.S., W. Zahner (Hg.), Communio-Räume. Auf der Suche nach der angemessenen Raumgestalt katholischer Liturgie, = Bild-Raum-Feier. Studien zu Kirche und Kunst 2, Regensburg 2003, 37 – 69.

Der Himmel unter Berlin. Golden Fields von Winfried Muthesius in U-Bahnhöfen. in: T. S. im Auftrag des Ökumenischen Kirchentags 2003 (Hg.), Golden Fields. Winfried Muthesius, Berlin 2003.

Die Fotografien von Wilm Weppelmann, in: wilm weppelmann. ich verlässt ich. Bilder vom Leben und Sterben, hg. v. T. S., (Ausstellungskatalog) Münster 2003, 7-9.

Kunsterwerb als Gemeindeprozeß, in: Thomas Frings, Kirchenräume, Kirchenträume. Raum für Gott und Mensch, = Themenhefte Gemeindearbeit 52 (4/2002), Aachen 2003, 35 – 38.

Kreuz-Zeichen. Zum Signum Salutis der Christen in der Geschichte, in: Bildungswerk der Erzdiözese Köln (Hg.), Michael Bleyenbergh. Spero Lucem – LichtBilder, = Katalog Ausstellung Köln, Remscheid, Siegburg, Leverkusen, Bad Honnef, Meckenheim, Köln 2003, o. S..

Rezension: Susanne Gillmayr-Bucher, Die Psalmen im Spiegel der Lyrik Thomas Bernhards, =SBB 48, Stuttgart 2002, in: Neuer Theologischer Literaturdienst 3. Jg. H. 1, 2003.